



# 慶應義塾大学古楽アカデミー

## 室内アンサンブル演奏会

《バロック後期器楽作品の混合趣味》

### Program

ヨハン・アドルフ・ハッセ (1699-1783)

2つのフルートと通奏低音のためのソナタ ト長調 作品2の4 (London, c. 1739)

ルイ＝アントワーン・ドルネル (1680-1757)

3つのヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ ロ短調 (Paris, 1709)

ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデル (1685-1759)

2つのヴァイオリン、ヴィオラ、通奏低音のためのソナタ ト長調 作品5の4 HWV 399 (London, 1739)

ゲオルク・フィリップ・テレマン (1681-1767)

リコーダー、オーボエ、通奏低音のためのソナタ ヘ長調 TWV:42:F9

アントニオ・ヴィヴァルディ (1678-1741)

2つのヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ 変ホ長調 作品1の7 (Venice, 1705)

ジャン＝ジョゼフ・ド・モンドンヴィル (1711-1772)

2つのヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ ハ短調 作品2の6 (Paris, 1734)

ヨハン・ゼバスティアン・バッハ (1685-1750)

フルートと通奏低音のためのソナタホ短調 BWV1034

テレマン

フルート、ヴァイオリン、ヴィオラ・ダ・ガンバ、通奏低音のための  
《新四重奏組曲集》より

第1番 ニ長調 TWV 43:D3 (Hamburg, 1738)

2025年7月13日(日)

14時開演(13時半開場) 入場無料・事前申込不要

出演：慶應義塾大学・古楽アカデミー・室内アンサンブル（ピリオド楽器使用）

石井 明（全体指導／チェンバロ／フラウト・トラヴェルソ）

場所：藤原洋記念ホール（慶應義塾大学日吉キャンパス協生館内）

日吉駅（東急東横線・目黒線・新横浜線／横浜市営地下鉄グリーンライン）徒歩1分

主催：慶應義塾大学教養研究センター日吉行事企画委員会（HAPP）／慶應義塾大学日吉音楽学研究室

問合せ：慶應義塾大学日吉音楽学研究室 045-566-1359 <http://www.musicology.keio.ac.jp>

