

# 目 次

## 第 35 回大会 研究報告要旨

### 自由論題

J.J. ルソーにおける「自然界の教育」の諸相と構造について	荒 井 宏 祐	1
18 世紀を再記述する——リチャード・ローティと ポスト哲学のプログラム——	若 澤 佑 典	2
カーライルは 18 世紀をどう見たか ——知識人の自己開示として読む文明批評——	橋 本 登代子	5
「実用性」をめぐる——夏目漱石と十八世紀——	落 合 一 樹	8

### \*レクチャー・コンサート\*

17～18 世紀のチェンバロ音楽

会場：一橋大学・佐野書院

司会：山崎耕一（一橋大学）

解説・演奏：渡邊順生（チェンバロ）

曲目：ルイ・クーペラン作曲 組曲イ短調

ジャン＝フィリップ・ラモー作曲 クラヴサンのための小品（恋の嘆き、ジブ  
シー女、2つのメヌエット、つむじ風、キュ  
クロープス）

J. S. バッハ作曲 パルティータ第 2 番ハ短調

同 イタリア協奏曲

### 共通論題 「18 世紀の〈地下世界〉を掘る」

コーディネーター・司会	寺 田 元 一	11
趣旨説明：18 世紀の〈地下世界〉を掘る	寺 田 元 一	11
ジョン・トーランドのスピノザ反駁	三 井 吉 俊	13

18世紀イギリス・エロティカの系譜 「半地下」のウィーン ——18世紀後半のハプスブルク君主国における書物の流通——	小林章夫 上村敏郎	16 19
日本における「古典」の成立とその展開 ——『太平記』を事例として——	若尾政希	22

## 論文

ジャン=ジャック・ルソー『ルソー、ジャン=ジャックを裁く—対話』のロンドン草稿 ——ブルック・ブースビーによる「第一対話」の編集について——	土橋友梨子	25
カステル神父の「リボン」 ——リヨン・アカデミー所蔵1741年の未発表書簡を中心に——	寺尾佳子	39
Naturalistとしての詩人シェリー： <i>Queen Mab</i> を中心に	加藤芳子	53
J.-P. ラモー作曲《一つ目巨人》に見られる 手指の機能展開と楽曲形式の発展に関する試論	高野裕子	67

## 書評

### 小特集：ジョナサン・スウィフト

Leo Damrosch, <i>Jonathan Swift: His Life and His World</i>	原田範行	82
スウィフト著、富山太佳夫訳、原田範行・服部典之・武田将明 注釈『「ガリヴァー旅行記」徹底注釈』（本文篇・注釈篇）	中島 渉	83
Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i> . Ed. David Womersley. <i>The Cambridge Edition of the Works of Jonathan Swift</i>	武田将明	85
Paddy Bullard and James McLaverty (eds.) <i>Jonathan Swift and the Eighteenth-Century Book</i>	落合一樹	87
Roger L. Emerson, <i>An Enlightened Duke: The Life of Archibald Campbell (1682–1761), Earl of Ilay, 3rd Duke of Argyll</i>	壽里 竜	90
村松茂美『ブリテン問題とヨーロッパ連邦フレッチャーと初期啓蒙』	松園 伸	91
坂本達哉『ヒューム 希望の懐疑主義：ある社会科学の誕生』	若澤 佑典	92
新見肇子・鈴木雅之共編著『揺るぎなき信念 ——イギリス・ロマン主義論集』	小川公代	94

鷺見洋一・井田尚監修『デイドロ著作集 第4巻 美学・美術 付・研究論集』	木村三郎	96
佐々木健一『デイドロ「絵画論」の研究』	鷺見洋一	98
Marianne Schröter, <i>Aufklärung durch Historisierung: Johann Salomo Semlers Hermeneutik des Christentums</i>	桑原俊介	100
Alexander García Düttmann, <i>Teilnahme: Bewußtsein des Scheins</i>	田中均	102
宮谷尚実『ハーマンの「へりくだり」の言語——その思想と形式』	斉藤涉	103
<b>展覧会評</b>		
「デイドロの趣味」展	川村文重	106
「ターナー展」	出羽尚	107
『百科全書』 情報の玉手箱をひもとく ——ドニ・デイドロ生誕 300 年記念——	小関武史	109
<b>会員業績</b>		111
<b>編集後記</b>		114
<b>会則</b>		115
<b>役員選出に関する細則</b>		116
<b>投稿規程</b>		117