

目 次

第 38 回大会研究報告要旨

自由論題

| | | |
|--------------------------------------|---------|---|
| 「残酷さの克服と啓蒙——感情革命論に向けて——」 | 仲 島 陽 一 | 1 |
| 「ゴルドーニとオペラ・セーリア——メタスタジオ作品との関係を中心に——」 | 大 崎 さやの | 2 |
| 「“中間層”を創造する——18 世紀後半フランスにおける処世の書——」 | 増 田 都 希 | 3 |
| 「マブリにおけるフィジオクラット批判と情念の統御」 | 谷 田 利 文 | 6 |
| 「懐疑論と理性批判」 | 福 田 喜一郎 | 7 |

レクチャー・コンサート

| | | |
|----------------------------|--|---|
| 「ベートーヴェン：チェロとクラヴィーアのための作品」 | | 8 |
| 会場：愛知県立芸術大学 室内楽ホール | | |
| 演奏・解説：花 崎 薫（チェロ） | | |
| 小 倉 貴久子（フォルテピアノ） | | |

共通論題 「18 世紀——持続と切断——」

コーディネーター：長 尾 伸 一

| | | |
|--------------------------------------|---------|----|
| 趣旨説明 | 長 尾 伸 一 | 10 |
| イギリス史研究における 18 世紀の位置——「長い 18 世紀」再考—— | 坂 下 史 | 11 |
| フランス革命——断絶と持続—— | 竹 中 幸 史 | 12 |
| スペイン史上の 18 世紀 | 奥 野 良 知 | 15 |
| 清朝末期中国人の「18 世紀」認識——『申報』と『東方雑誌』を中心に—— | 牛 貫 杰 | 17 |

徳川日本の18世紀：ヨーロッパおよび中国との比較 渡辺 浩 32

論文

- 『火の論文』（1744）に見る、エミリー・デュ・シャトレの科学啓蒙とジェンダー
川島慶子 33
- C-F. メネストリエのパレエ論（1682）における模倣概念
——構想の統一をめぐる——
川野恵子 50

書評

- Haru Hamanaka: *Erkenntnis und Bild. Wissenschaftsgeschichte der Lichtenbergischen Figuren um 1800*
嶋田洋一郎 65
- Karrin Klinger, *Die Anfänge der Weimarer Zeichenschule (1774-1806). Zwischen Fachausbildung und Dilettantismus*
眞岩啓子 66
- Gabriel Trop, *Poetry as a Way of Life: Aesthetics and Askesis in the German Eighteenth Century*
小林直子 68
- 中川辰洋『カンティヨン 経済理論研究』
大田一廣 70
- ジャン＝ジャック・ルソー『人間不平等起源論』付「戦争法原理」坂倉裕治訳
熊本哲也 72
- ジャン＝ジャック・ルソー『言語起源論』増田真訳
馬場朗 73
- 桑瀬章二郎『嘘の思想家ルソー』
阿尾安泰 76
- 田口卓臣『怪物的思考』——近代思想の転覆者デイドロ
満島直子 77
- 富田和男『デイドロ 自然と藝術』
寺田元一 79
- Hisayasu Nakagawa, *L'Esprit des Lumières en France et au Japon*
川村文重 83
- 長尾伸一『複数世界の思想史』
川島慶子 85
- 坂本優一郎『投資社会の勃興——財政金融革命の波及とイギリス』
松園伸 86

| | | |
|--|------|----|
| Evan Gottlieb, <i>Romantic Globalism: British Literature and Modern World Order, 1750-1830</i> | 若澤佑典 | 88 |
| Claude Rawson, <i>Swift's Angers</i> | 中島涉 | 92 |
| Claude Rawson, <i>Swift and Others</i> | 武田将明 | 93 |
| Howard D. Weinbot, ed. <i>Samuel Johnson: New Contexts for a New Century.</i> | 原田範行 | 95 |
| Michael Bundock, <i>The Fortunes of Francis Barber: The True Story of the Jamaican Slave Who Became Samuel Johnson's Heir.</i> | 久野陽一 | 97 |

展覧会評

| | | |
|---|----------|-----|
| 「西洋更紗トワル・ド・ジュイ展」 | 内村理奈 | 99 |
| 小特集：18世紀のヨーロッパ・ロシアの美術品蒐集の諸相 <i>Die Meister-Sammlerin: Karoline Luise von Baden</i> <i>Un Suédois à Paris au XVIII^e siècle: La collection Tessin</i> <i>Catherine the Greatest: Self-polished Diamond of the Hermitage</i> | 船岡美穂子 | 101 |
| 「歩く詩人 ワーズワスと芭蕉」 | 大石瑤子 | 104 |
| 「旅するイギリス美術」 | 桐島(山口)美帆 | 105 |
| <i>Noble Prospects: Capability Brown and the Yorkshire Landscape</i> <i>Robert Adam's London</i> | 出羽尚 | 107 |

会員業績 110

編集後記 113

会則 114

役員選出に関する細則 116

投稿規定 117

