

# 目 次

## 第 42 回大会報告

### \*レクチャーコンサート\*

——新型コロナによるデジタル・トランスフォーメーションの一例

「ヘンデルにおけるオペラの舞台空間と演技——オペラ《Serse》の実践」

#### 【出演者】

ソプラノ：民秋 理

メッツォ ソプラノ：横町 あゆみ

ヴァイオリン：大西 律子

チェンバロ：伊藤 明子

レクチャー：原 雅巳

2

### 共通論題

公共空間と演劇 趣旨説明	奥 香 織	9
イタリア近代演劇と上演空間——ヴェネツィアの劇場とゴルドーニ	大 崎 さやの	11
道化の演戯と奇なる世界 ——1720年代パリの定期市芝居とアルルカンの身体——	奥 香 織	27
18世紀ロンドンにおける公共空間と演劇 ——パントマイム劇の興隆とスペクタクル性への絵画的批判——	岩 佐 愛	43
18世紀ドイツの演劇と上演の場	新 沼 智 之	57
18世紀日本演劇における視覚の変容	神 山 彰	63

### 論 文

アメリカ啓蒙と陰謀論	上 村 剛	82
ルーヴル美術館開館時における展示絵画の選定方針	田 中 佳	95

シイエスの言語世界論 ——コンディヤックの言語論と表象空間の再発見	長谷川 拓彌	109
--------------------------------------	--------	-----

## 書 評

高橋博巳『浦上玉堂 白雲も我が閑適を羨まんか』	渡 辺 浩	124
-------------------------	-------	-----

Michel Delon, <i>Le Principe de délicatesse. Libertinage et Mélancolie au XVIII<sup>e</sup> siècle</i>	橋 本 到	126
--	-------	-----

Katherin Brading, <i>Émilie du Châtelet and the Foundations of Physical Science</i>	川 島 慶 子	129
---	---------	-----

木村三郎監修『新古典主義美術の系譜』	大 野 芳 材	131
--------------------	---------	-----

伊藤友計『西洋音楽理論にみるラモアの軌跡——数・科学・音楽をめぐる栄光と挫折』	小 穴 晶 子	135
---	---------	-----

内村理奈『マリー・アントワネットの衣裳部屋』	林 精 子	137
------------------------	-------	-----

ジャン・スタロバンスキー『告発と誘惑』、浜名優美・井上櫻子訳	中 島 ひかる	139
--------------------------------	---------	-----

ジャン＝ジャック・ルソー『ルソーの戦争／平和論——「戦争法の諸原理」と「永久平和論抜粋・批判」』、ブレイズ・バコフエン、セリーヌ・スペクトール（監修）、ブリュノ・ベルナルディ、ガブリエッラ・シルヴェストリーニ（編）、永見文雄、三浦信孝（訳）	飯 田 賢 穂	141
--	---------	-----

『十八世紀叢書第7巻 生と死——生命という宇宙』 飯野和夫、沢崎壮宏、小松美彦、金子章予、川島慶子訳	寺 田 元 一	143
---	---------	-----

井奥陽子『バウムガルテンの美学——図像と認識の修辞学』	小田部 胤 久	149
-----------------------------	---------	-----

小田部胤久『美学』	杉 山 卓 史	150
-----------	---------	-----

松原薫『バッハと対位法の美学』	松 田 聡	152
-----------------	-------	-----

安西信一『イギリス風景式庭園の美学』	馬 場 朗	154
--------------------	-------	-----

竹本洋『スミスの倫理——『道徳感情論』を読む』	太 田 浩 之	156
-------------------------	---------	-----

生越利昭『啓蒙と勤勞 ジョン・ロックからアダム・スミスへ』	壽 里 竜	158
福本宰之『『ダンシアッド』における風刺の研究』	近 藤 裕 子	159
ダニエル・デフォー『生粋のイングランド人』西山徹編訳、 高谷修・服部典之・福本宰之訳	原 田 範 行	161
Marcus Tomalin, <i>Telling the Time in British Literature, 1675–1830: Hours of Folly?</i>	内 田 勝	163
Christina Lupton, <i>Reading and the Making of Time in the Eighteenth Century</i>	井 石 哲 也	164
Lisa O'Connell, <i>The Origins of the English Marriage Plot: Literature, Politics and Religion in the Eighteenth Century</i>	吉 野 由 利	167
Jacob Sider Jost, <i>Interest and Connection in the Eighteenth Century: Hervey, Johnson, Smith, Equiano</i>	落 合 一 樹	169
Kimiyo Ogawa and Mika Suzuki (eds.), <i>Johnson in Japan</i>	中 島 涉	170
Wataru Nakajima, <i>Jonathan Swift as a Conservative Trimmer: An Ideological Reading of His English Politico-Religious Writings, 1701-1726</i>	西 山 徹	172
<b>展覧会評</b>		
「King & Queen 展一名画で読み解く英国王室物語」 「ロンドン・ナショナル・ギャラリー展」	出 羽 尚	174
<b>会員業績</b>		177
<b>編集後記</b>		180
<b>会則</b>		181
<b>役員選出に関する細則</b>		183
<b>投稿規定</b>		184

