

## レクチャーコンサート

# ルイ14世時代の宮廷文化と音楽

## —エール・ド・クール、カンタータ、オペラー—

ルイ14世時代のフランスの歌曲や歌劇に光をあて、この時代の宮廷文化を読み解いていきます。どのように歌われ、演奏されていたか、具体的に理解を深めるために、言葉による解説だけでなく、歌手と器楽奏者による実演も行います。本講座を通し、当時のサロン文化における音楽の実情についても考えていきます。

### レクチャー 「宮廷の音楽と所作」

講師 原 雅已（音楽監督・日本ヘンデル協会）



### コンサート

エール・ド・クール 宮廷歌曲 *Airs de cour*  
フレンチ・カンタータ *Cantate française*  
リュリ作 オペラ《アルミード》より *Opéra*

新田 壮人 カウンターテナー  
望月 忠親 バス・バリトン  
小倉 麻矢 ソプラノ  
原 雅已 ソプラノ

三輪 真樹 ヴァイオリン  
鍋谷 里香 ヴァイオリン  
橋爪 香織 ヴィオラ・ダ・ガンバ  
伊藤 明子 チェンバロ

司会・イントロダクション 奥 香織（明治大学文学部准教授）

2024年10月5日（土）14:30～16:10

明治大学 アカデミーホール

【アクセス】アカデミーホール（明治大学 駿河台キャンパス アカデミーコモン内）  
JR中央線・総武線、東京メトロ丸ノ内線／御茶ノ水駅（徒歩約3分）  
東京メトロ千代田線／新御茶ノ水駅（徒歩約3分）  
都営地下鉄三田線・新宿線、東京メトロ半蔵門線／神保町駅（徒歩約5分）

- \* 講座は無料です。一般の方もご参加いただけます。
- \* QRコードもしくは下記URLから事前にお申し込みください。  
<https://academy.meiji.jp/course/detail/7149>



## コンサート プログラム

### <1部> エール・ド・クール *Airs de cour*

ピエール・ゲドロ

「ため息はやめなさい」 (独唱)

Pierre Guédron (1570-1620)

*Cessés mortels de soupir (voix seule)*

ミシェル・ランベール

「愛する人の面影」 (叙唱)

「ああ、誰が約束しようなどと思うだろう」 (三重唱)

「秘めた焔で」 (四重唱)

Michel Lambert (1610-1696)

*Ombre de mon amant (récit)*

*Ah! qui voudra désormais s'engager (à trois)*

*D'un feu secret (à quatre)*

セバスチャン・ル・カミュ

「夏の日の悦楽」 (二重唱)

Sébastien Le Camus (1610-1677)

*Délices des étés (à deux)*

### <2部> カンタータ *Cantate*

ミシェル・ピニョレ・ド・モンテクレール

「ティルシスとクリメヌ」 (二重唱)

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

*Tirsis et Climène (à deux)*

### <3部> オペラ *Opéra*

ジャン=バティスト・リュリ

「アルミード」より 第五幕

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

*Armide Acte V*